CANTO

DI GIOAN PIERLVIGI PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI

Nouamente ristampati, & corretti.

IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

D
Eh hor fo'io col vago de la luna Adormentato in qualche verdi bo schi
Adormentato in qualche verdi boschi Et questa ij ch'anzi vespro ch'anzi vespro a me
fa se ra Con essa & con amor in quella piaggia Sola venis se a starsi Sola venis-
se a starsi iui una notte v na notte E'l di si stess'il sol sempre nell'onde E'l dì si
stess'il sol sempre nell'on de.

S'Il dissi mai ch'io uēg'in odio a quel la Del cui amor viuo Del cui amor viuo & senza il
qual morre i S'il dissi ch'i miei dì ij sian pochi e rei Et di vil signoria
l'anima ancella l'anima ancella S'il dissi contra me s'armi ogni stella E dal mio lato si a
Paura e gelosia E la nemica mia Più feroce uer me Più feroce ver me sempre e piu
bel la sempre e piu bel la sempre e piu bella.

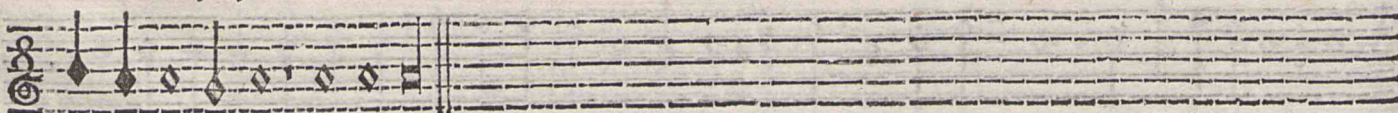
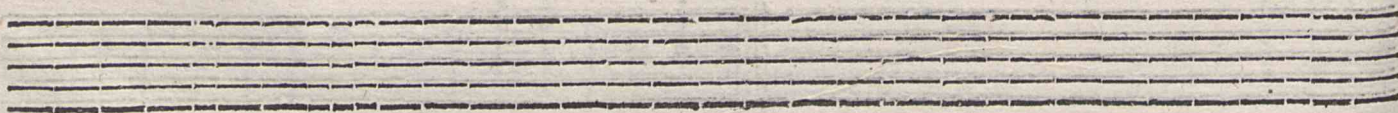
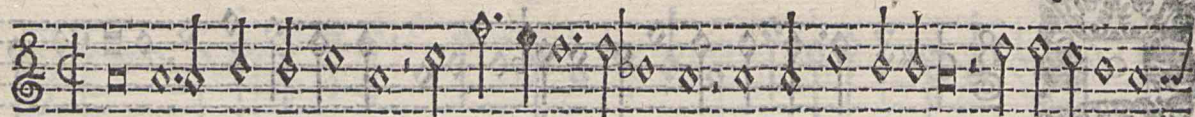
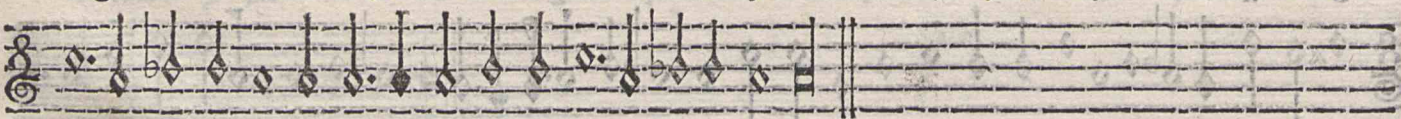
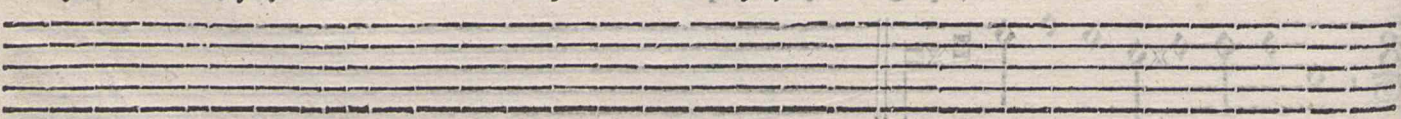
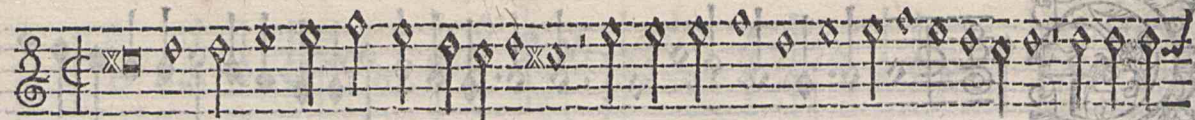
3
CANTO
Q Veſte ſaranno ben lagrime lagrime & queſti Saranno ben caldi ſoſpi ri
ſoſpiri ardenti Altro amor altre voci & al tri accenti 'Da piu amaro dolor ſuegliati e deſti Ani-
ma bella quel che ſempre haue ſti Soaue amor in queſta valle oſcu ra S'ancor col ſpirto
du ra Mira quà giù dal ciel l'alta mia doglia Che giamai qual ſi uoglia Maggior martir non hà viſt'
il mond'anco Ne per tẽpo haurà fin ne fia mai ſtan co Ne per tẽpo haura fin ne fia mai ſtan-
co ne fia mai ſtanco.

C
He non fia che giama i dal cor si sgombri Quel che vid'io de quell'occhi si bel-
li Ch'eran'il lume di mia vita quelli Morte che tu di eterna vita adombri Tu che l'acerba mia me-
moria ingom bri Ch'io li vidi ver me ij volgersi in giro Po in un breue sospiro
Morir li vidi li vidi & s'io rimasi Viuo mi credo quasi C'hebbe paura al mio dolor si
forte Forse di non morir meco la morte Forse di non morir meco la mor te
meco la morte.

5
CANTO
R
Ime dai ſoſpir miei nati e dal pian to Gitene alle chiar'onde
Gitene alle chiar'onde del Metauro Ou'ei tien quel theſau ro C'ha di beltade il
primo pregio e'l uan to Ditele pur ij che nott'e di ſoſpiro che nott'e dì ſo-
ſpiro Ne haurò ſin'al ritorno giamai pa ce giamai pa ce Che cotant'ei mi piace ij
Ch'odio e diſprezzo quant'altrou'io miro Ch'odio e diſprezzo ij quant'al-
trou'io miro.

L
Ontan dalla mia diua ij & l'esserle anco & l'esser-
le anco appresso Quasi egualmente m'arde e mi disface S'io le son longi non fu mai forna ce Ardente
si come io Sento auampar il cuor d'alto desio S'io le son presso S'io le son pres so come bianca fal-
da Di neue al sol mi strug go & lo confes so O miseria infinita de gli aman ti
Soffrir per breue gioia Lõga & continua noia Sospir dolor tormenti affanni & pian ti
Sospir dolor tormenti affanni & pian ti.

L
A ver l'aurora che si dolce l'aura che si dolce l'aura Al tempo nuouo suol Al tem-
-po nuouo suol mouer i fiori E gl'uccelletti incominciar lor versi E gl'uccelletti incominciar lor ver-
si Si dolcemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento Mouer mi sento a chi gli ha tutti in for za
Che ritornar Che ritornar conuiemmi alle mie note Che ritornar ij conuiemmi alle mie note.

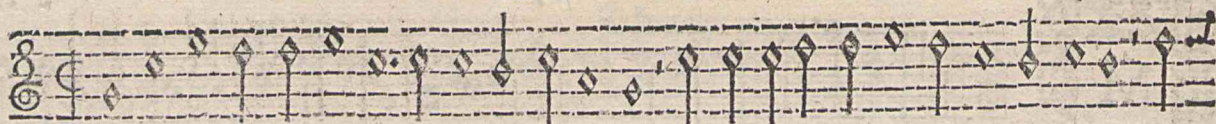
C
Hiara si chiaro è de vostri occhi il sole Che se l'augei che per antico stile Si
rinouella a i raggi d'oriente Qualche nouella sen te Del uostro uago lume almo e gen-
tile Haurà per cosa vile Arder nel foco Arder nel foco v rinouar si suole v
rinouar si suo le Et cangierà per i vostr' occhi il so le & cangierà per i vostri occhi il
so le il sole.

C
Hi ſtinguerà il mio foco Se pietà manca & ne la donna mia Creſce orgoglio e bel-
-tade e leggiadri a e leggiadria. Miſerere ij tu almẽ del mio dolore Tu ch'alber
ghi ſignor ne le diuine Luci di lei ond'eſcon a tutt'ho re Gli ardẽti raggi e le pun-
genti ſpine Che m'hã traſit to Che m'hã traſit to & infiammato il co re
Trammi di tant'ardore amor ti prego O fa che queſta ri a Meco arda o ſia men bella
ouer piu pia ouer piu pia.

D
Onna vostra mercede Ogni pietade eccede Ma miracol non è di mia salute
Perche la gran virtute Et lo splendor ij ch'ai bei vostri occhi e fisso Puo bear l'alme nell'o-
scuro abisso nell'oscuro abisso Dunqu'a tanta pieta de Che gratia mai potria Render la
lingua mi a O celeste beltade In cambio sol d'incensi sol d'incensi L'anima vi con-
sacro il cor e i sensi L'anima vi consacro il cor e i sensi.

GIà fu chi m'hebbe cara ij & volentieri & volentieri Giouinetta
Giouinetta mi prese Ne le sue braccia ij & dentro à suoi pensieri Et de miei occhi si
Et de miei occhi si tutto s'accese Che'l tempo che leggieri Sen' uola ij tutto in vagheggiar-
mi spe se Et io come cortese Di me lo feci degno lo feci degno Ma hor ne son
dolente a me dolente a me priuata Ma hor ne son dolente a me dolente a me priuata.

C
He d bbo far che mi conſigli Amore Volgi a me gl'occh'e i miei ſoſpiri aſcol ta Quai ſono
ſtati gli anni ei giorni e l'ho re A ſeguitar coſtei ch in fuga e uol ta Morte ò mercè
ij ſia fin al mio dolore al mio dolore Rendimi s'eſſer puo libera e ſciolta L'alma d'o-
gni ſuo ben ſpogliata e pri ua e priua Che ſoſpirando ua di riua in riua.

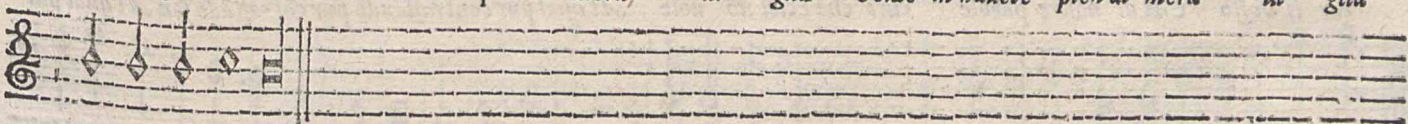
Ver de sensi e priua Ouer pietà piu non si troua al mon do Ouer che
la mia diua che la mia diua Brama senza cagion con durmi al fondo Sia quel ch'esser si uoglia Pur che prē-
da di me l'ultima spoglia Pur che prēda di me l'ultima spoglia Che sol per questo amo re ij
Non habbia piu possanza a darmi doglia Non habbia piu possanza a darmi do glia.

A
Mor fortuna e la mia mente ſchi ua & la mia mente ſchi ua Di quel che ved &
nel paſſato aſcolta M'affligon ſi ch'io porto alcuna uolta Inuidia a quei che ſon ſu l'altra ri-
ua Amor mi ſtrugge il cor fortuna il priua D'ogni conforto ij onde la mente ſtolta S'adira & pian-
ge & coſi in pena molta Sempre conuien che combattendo viua che combattendo viua & coſi in pena mol-
ta Sempre conuien che combattendo uiua che combattendo viua.

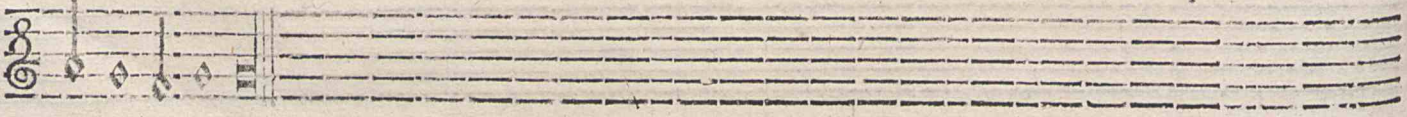
N
E ſpero i dolci dì tornin' in dietro Ma pur di mal in peggio quel ch'auan za Ma
pur di mal in peggio quel ch'auanza Et del mio cor s'hò già paſſato il mezo paſſato il me zo Laſ-
ſo non di diamante ma d'un uetro Veggio di man cadermi ogni ſperanza Et tutti i miei penſier romper nel
mezo Et tutti i miei penſier romper nel mezo romper nel mezo.

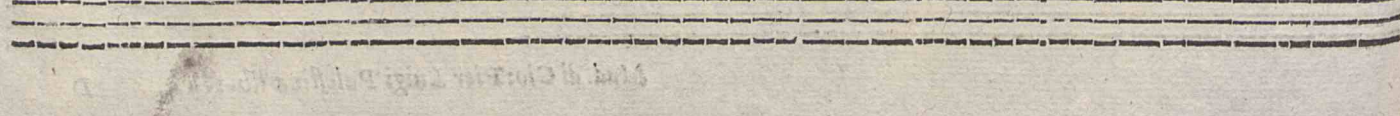
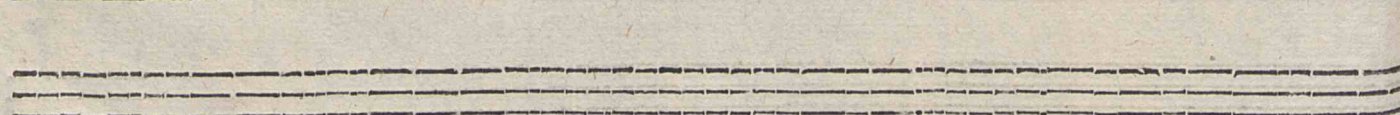
G Itene liete rime ou hor si sie de Gitene liete rime ou'hor si siede
Negl'alti monti la cortese don na la corte se don na a lei scoprit'il cuor e la mia fede
Ch'è d'ogni mio sperar salda colonna Ch'è d'ogni mio sperar salda colon na E riuerenti a
l'orma del bel piede V'inchinarete ij e della ricca gon na Baciando il lembo Ba-
ciando il lembo humil direte ch'ella E di quest'aspro mar E di quest'aspro mar sicura stel-
la E di quest'aspro mar sicura stel la.

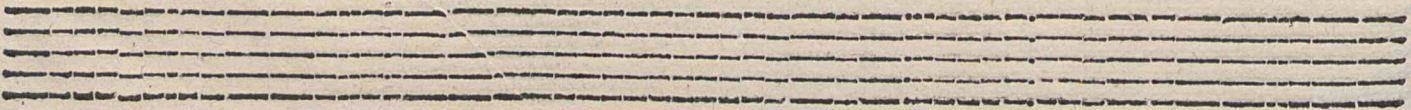
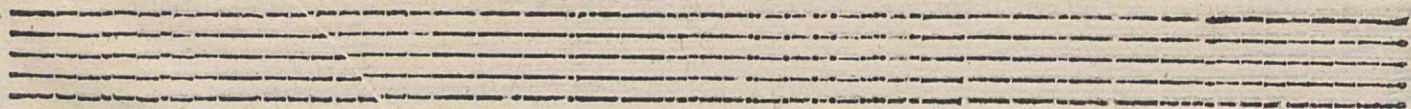
M
Entr'a le dolci & le purpuree labbia Di uoi mio sol in terra Le mie giungo si serra
L'anima afflitta tutt'in queste lab bia Che forz'hauete o labbia Di ritenerla hor non vedete ch'el-
la Spinta da le quadrella da le quadrel la D'amor vuol vscir fuor datemi aita datemi aita
Ch'io sent'ahi lasso Ch'io sent'ahi lasso il fin della mia uita il fin della mia uita.

Mor Amor che meco in quest'ombre ti staui Mirando nel bel uiso di costei Quel
dì che uolentier detto l'haurei Le mie ragion ma tu mi spauantaui ma tu mi spauentaui Ecco Ecco l'her-
bett'e i fior dolci e soaui Che preser nel passar uigor da lei E l ciel ch'acceser quei bei lumi rei Che tēgon del
mio pett'ambe le chia . ui ambe le chia ui.

E
Cc'oue gionse prima e poi s'assise Oue ne scorse oue chinò le ciglia Oue par-
lò madonna oue sorrise oue sorrise Qui come suol chi se stesso consiglia Stette pensosa o sue
belle diuise Come m'hauete pien di mera ui glia Come m'hauete pien di mera ui glia
di merauiglia.

VAghi pensier che cosi passo passo che cosi passo passo Scorto m'hauet'a ragionar tant'alto
Vedete che Madonna ha'l cor di smalto Si forte ch'io per me dẽtro nol pas so Ella non degna di mi-
rar si basso Che di nostre parole curi che'l ciel nõ uole Al qual pur contrastando pur cõtrastãdo son Al qual pur
contrastãdo pur cõtrastando son già lasso Onde come nel cor m'induro e inaspro Cosi nel mio parlar
uoglio esser aspro Cosi nel mio parlar uoglio esser a spro.

21
CANTO
M
Entre ch'al mar deſcenderanno i fiumi Mētre ch'al mar deſcenderanno i fiu mi
Et le fiere ameranno Et le fiere ameranno ombroſe ualli Fia dinanzi a begli occhi ij quella
nebbia Che fa naſcer de' miei ij continua pioggia continua pioggia Et nel bel petto l'indurato
ghiaccio l'indurato ghiaccio Che tra del mio ſi doloroſi uen ti Che tra del mio ſi doloroſi uen ti.

Q
Vai rime fur ſi chiare Quai ri me fur ſi chiare O quale ſtil O quale ſtil fia mai lo-
dato tanto Che degno ſia Roſſel del uoſtro cãto del uoſtro canto. Voi certo foſte in ciel ond a mortali
La diuin harmonia portaſte perche etern haure te il gri do E pur voleſte far che n piu d un
lido o ſomma corteſia i baſſi uerſi miei ſpiegaſ ſer l ali con uoſtre voci e
tali Ch addolcir ponno Ch addolcir põno il duol far liet il pianto Che neſſun altro ſe ne puo dar uanto se
ne puo dar uanto.

Cc'oscurati i chiari raggi al Sole E tenebrosi hor veggio i sette colli Il
dolce riso Il dolce riso è fatto amaro pianto E mest'all'appenin riuolge il corso Il Tebr'al-
tier Il Tebr'altier poi che l'horrenda morte poi che l'horrenda morte L'alta Colonna sua post'ha sotterra
L'alta Colonna sua post'hà sotterra post'hà sotterra.

R
Ara beltà non mai piu vi sta in ter ra Che fea co'l suo Che fea col suo apparir
già scorn al So le Che fea co'l suo apparir già scorno al so le Empia sorte n'hà tolto o cruda mor te
o cruda mor te Per dar perpetua notte a questi col li Hai troncato Hai troncato sua vita a mezo il
cors'a mezo il corso Lasciand'amor e'l mondo in doglia in doglia e pian to.

Vesto doglioso stil Questo doglioso stil colmo di pianto Ascolta tu dal ciel qua gius'in terra
quà gius'in ter ra Anima bel la che volgesti il corso Da tetra nube e sempiterno so-
le Mentre ch'io parlo à quest'ingra ti colli Che risuonan pietà dolor dolor e morte Che risuonan pie-
tà dolor dolor e morte.

Ai fu piu crud'ò piu ſpietata morte ſquarciat'ha quel bel vel di c'hor in pianto Legan la
nera benda i Latij colli Ahi Ahi cruda uoglia empia & auara terra empia & auara terra
Di voi ſtelle nemiche al uoſtro ſo le Come poteſte mai ij troncargli il
corſo? troncargli il corſo Come poteſte mai troncargli il corſo troncargli il corſo.

Riuo di fed'oltra l'usato corso Digiuno di pietà vago di
morte Ti scorgo duro cuore Ti scorgo duro cuo re a torr'al sole La chiara luce perch'eterno
pianto Versi da gli occhi Versi da gli occhi la sanguigna terra ij
Et ne restin de i latij ij infami i col li Et ne restin de i latij infami i col li.

A voi fioriti & honorati colli Che di memoria eterna hauete il cor-
so hauete il corso Mill'anni & mille ij d'ogni fatt'in terra d'ogni
fatt'in ter ra Deh serbate vi prego vn'aspra morte A dirne poi ij con dolo-
roso pianto con doloroso pianto Si ch'à pietà Si ch'à pietà diueng'oscuro il sole diueng'o-
scuro il so le.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO
a quatro voci, di Gio. Pier Luigi Paleſtina.

A 5.

ALTO

DI GIOAN PIERLVIGI PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI

Nouamente ristampati, & corretti.

IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

D
Eh hor foſs' io col vago de la lu na col vago de la luna Adormen-
tato in qualche verdi boſchi Adormẽtato in qualche verdi bo ſchi Et queſta ch'anzi veſpro a me fa ſe ra
ch'anzi veſpro a me fa ſe ra Con eſſa & con amor in quella piag gia Sola veniſſe a ſtar-
ſi iui una not te vna notte E'l di ſi ſteſs'il ſol ſempre nell'onde E'l dì ſi ſteſs'il
ſol ſempre nell'on de E'l dì ſi ſteſſe il ſol ſempre nell'onde.

2
ALTO
S
'Il diſſi mai ij ch'io uẽg'in odio a quella Del cui amor viuo Del cui amor
viuo & ſenza il qual morrei S'il dißi ch'i miei dì ſian pochi e re i Et di vil ſignoria
l'anima ancella l'anima ancella ij S'il diſſi contra me contra me s'armi ogni ſtella
E dal mio lato ſi a Paura e geloſi a E la nemica mi a Più fero-
ce uer me Più feroce ver me ſempre e più bel la ſempre e più bel la.

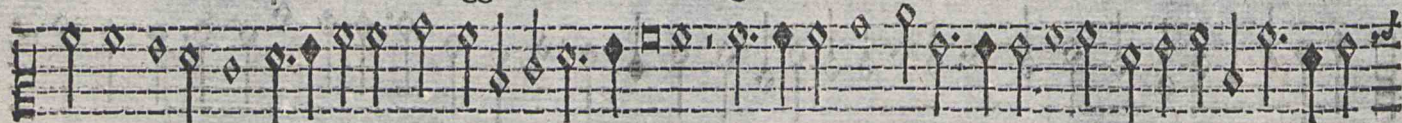
3
ALTO
Veste saranno ben lagrime lagrime & que sti Saranno ben caldi so-
spi ri sospiri ardenti Altro amor altre voci & al tri accenti Da piu amaro dolor sue-
gliati e desti Anima bella quel che sempre hauesti Soaue amor in questa valle o scura S'an-
cor col spir to du ra Mira quà giù dal ciel l'alta mia doglia Che giamai qual si uo glia Mag-
gior martir maggior martir non hà vist'il mond'anco Ne per tẽpo haurà fin ne fia mai stan co
Ne per tẽpo haura fin ne fia mai stanco ne fia mai stanco.

C
He non fia che giamai dal cor ſi ſgombri Quel che vid'io dal cor ſi ſgombri Quel
che vid io de quell'occhi ſi belli Ch'eran'il lume di mia vita quel li Morte che tu di e-
terna nott adom bri Tu che l'acerba mia memoria ingom bri ingombri Ch'io li vidi ver me ij
volgerſi in giro P o in un breue ſoſpiro Morir li vidi li vi di & s'io rimaſi
Viuo mi credo quaſi C'hebbe paura al mio dolor ſi forte Forſe di non morir Forſe di non mo-
meco la mor te Forſe di non morir ij meco la morte meco la morte

5
ALTO
R
Ime da i ſoſpir miei nati e dal pian to Gitene alle chiar'onde del Me-
tau ro Ou'ei tien quel the ſauro Ou'ei tien quel the ſauro C'ha di beltade il primo pregio e'l
uanto Ditele pur ij che nott'e di ſoſpi ro che nott'e dì ſoſpiro Ne haurò ſin'al ri-
tor no giamai pace Ne haurò ſin'al ritorno giamai pace Che cotant'ei mi pia ce ij
Ch'odio e diſprezzo quant' altrou'io miro quant'altrou io miro Ch'odio e diſprezzo quãt'al-
tro ue io miro.

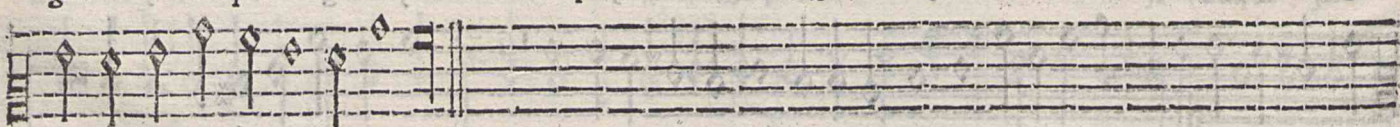
L
Ontan dalla mia diua ij dalla mia diua & l'eſ ſerle anco ap-
preſ ſo Quaſi egualmente m'arde e mi diſfa ce S'io le ſon longi non ſu mai fornace Ardente ſi co-
me io Sento auampar il cuor d'alto deſio S'io le ſon pre ſo S'io le ſon preſſo come bianca falda Dine-
ue al ſol mi ſtruggo & lo confeſ ſo O miſeria infinita de gli amanti Soffrir per breue gioia
Lōga & continua no ia Soſpir dolor tormenti affanni & pian ti Soſpir
dolor tormenti affanni & pian ti affanni & pianti.

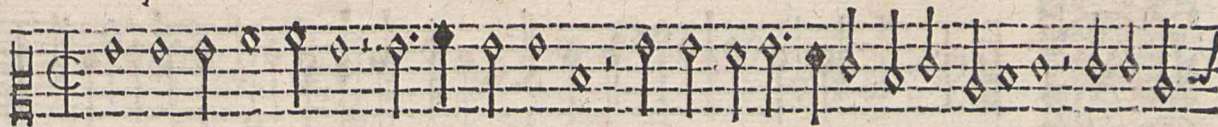
L
A ver l'aurora che si dolce l'aura che si dolce l'aura Al tempo nuouo suol Al tempo nuouo
suol mouer i fiori E gl'uccelletti incominciar lor ver si E gl'uccelletti inco minciar lor
ver si Si dolcemente ij i pensier dentr'a l'al ma Mouer mi sento Mouer mi sen-
to a chi gli ha tutti in forza Che ritornar Che ritornar ij conuiem mi alle mie note Che
ritornar ij Che ritornar conuiem mi alle mie no te.

8.
ALTO
C
Hiara si chiaro è de vostri occhi il sole Che se l'augel che per antico sti-
le Si rinouella a i raggi d'oriente Qualche nouella sen te Del uostro uago
lume almo e gentile Haurà per cosa vi le Arder nel foco Arder nel foco v rinouar si
suole v rinouar si suo le Et cangierà per i vostr'occhi il so le &
cangierà per i vostri occhi il sole il so le.

9
ALTO
C
Hi ſtinguerà il mio foco Se pietà manca & ne la donna mia Creſce orgoglio e beltade e
leggiadria Creſce orgoglio e beltade e leggiadri a. Miſerere ij tu almē del mio dolore
Tu ch'alberghi ſignor ne le diuine Luci di le i ond'eſcon a tutt'hore ond'eſcon a tut-
t'hore Gli ardenti raggi e le pungenti ſpine pungenti ſpine Che m'hā trafit to Che m'hā trafit-
to & infiammato il core Trammi di tant'ardo re amor ti prego O fa che queſta ria
Meco arda o ſia men bella ouer piu pia ouer piu pia.
K 2

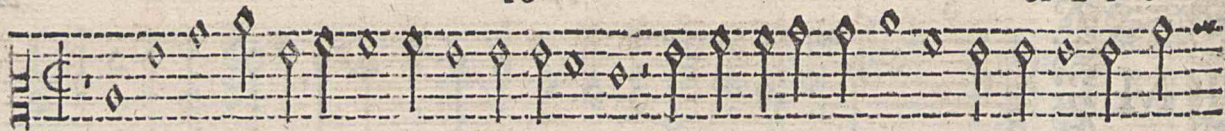
DOnna vostra mercede Ogni pietade eccede Ma miracol non è di mia sa-
lute Perche la gran virtu te Et lo splendor ch'ai bei vostri occhi e fisso Puo bear l'alme nell'oscu-
ro abis so nell'oscuro abisso Dunqu'a tanta pietade Che gratia mai potria Render la lin-
gua mi a O celeste beltade In cambio sol d'incen si d'incen si
L'anima vi consacro il cor e i sen si L'anima vi consacro il cor e i sensi.

Già fu chi m'hebbe cara ij & volentieri & volentieri Giouinetta Giouinetta mi prese Ne le sue braccia & dẽtro à suoi pensieri ij Et de miei occhi si Et de miei occhi si tutto s'acce se Che'l tempo che leggieri Sen uola ij tutto in vagheggiarmi si e se Et io come cortese Di me lo feci degno Di me lo feci degno Ma hor ne son dolente a me dolente a me priuata Ma hor ne son dolente a me dolente a me priuata.

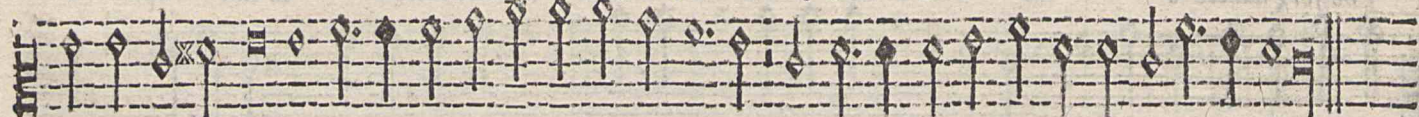
12
ALTO
C
He debbo far che mi consigli Amore Volgi a me gl'occh'e i miei sospiri ascol ta Quai sono
stati gli anni ei giorni e l ho re A seguitar costei ch'in fuga e uolta Morte ò mercè y
sia fin al mio dolore al mio dolore Rendimi s'esser puo libera e sciolta L'alma d'ogni suo bē spo-
glia ta e pri ua e pri ua Che sospirando ua di riua in riua Che sospi-
rando ua di rina in ri ua.

Ver de sensi e priua Ouer pietà piu non si troua al mon do O-
uer che la mia diua che la mia diua Brama senza cagion condurmi al fondo Sia quel ch'esser si uoglia Pur
che prēda di me l'ultima spo glia Pur che prenda di me l'ultima spo glia
Che sol per questo amo re Non habbia piu possanza a darmi do glia Nō habbia piu possanza a dar-
mi doglia a darmi doglia.

14
ALTO
A
Mor fortuna e la mia mente schi ua ij
Di quel che ved' & nel passato ascolta M' affli gon si ch' io porto alcuna uolta Inuidia a quei che
son su l'altra riua a quei che son su l'altra riua Amor mi strugge il cor ij fortuna il
pri ua D'ogni conforto onde la mente stolta S'adira & piange et cosi in pena mol-
ta Sempre conuien che combattendo viua che combattendo viua & cosi in pena molta Sempre conuien che
combattendo uiua ij

N
E spero i dolci dì tornin' in dietro Ma pur di mal in peggio quel ch'auanza in peggio
quel ch'auanza Et del mio cors'hò già passato il mezo passato il mezo Lasso non di diamante ma d'un ue-
tro Veggio di man cadermi ogni speran za Et tutti i miei pensier romper nel mezo Et
tutti i miei pensier romper nel mezo romper nel mezo.

16
ALTO
G
Itene liete rime ou'hor si siede Gitene liete rime ou'hor si siede Negl'al-
ti monti la cortese donna la cortese don na a lei scoprit'il cuor e la mia fe-
de Ch'è d'ogni mio sperar salda colon na Ch'è d'ogni mio sperar salda colonna E riue-
renti a l'orma del bel piede V'inchina re te e della ric ca gonna
Baciando il lem bo humil direte ch'ella E di quest'aspro mar E di quest'aspro mar si-
cura stel la E di quest'aspro mar sicura stel la.

M
Entr'a le dolci & le purpuree labbia le purpuree labbia & le purpuree lab-
bia Di uoi mio ſol in terra Le mie giungo ſi ſerra L'anima afflitta ij tutt'in queſte labbia
Che forz'hauete o lab bia o lab bia Di ritenerla hor non vedete ch'ella Spinta da
le quadrella da le quadrel la D'amor vuol vſcir fuor datemi aita .datemi ai, ta Ch'io
ſent'ahi laſſo ahi laſſo Ch'io ſent'ahi laſſo il fin della mia uita il fin della mia uita.

A Mor Amor che meco in quest'ombre ti staui Mirando nel bel uiso di costei Quel

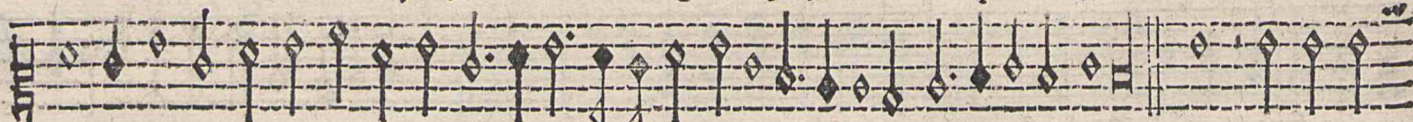
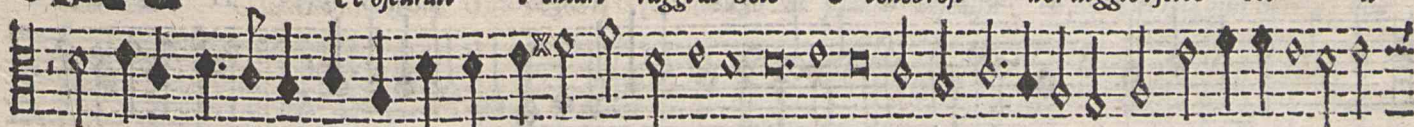
dì che uolentier detto l'haure i Le mie ragion ma tu mi spauentaui ma tu mi spauentaui

Ecco Ecco l'herbett'e i fior dolci e soaui Che preser nel passar uigor da lei El ciel ch'acceser quei bei

lumi re i Che tengon del mio pett'ambe le chiaui Che tengon del mio pett'ambe le chia, ui.

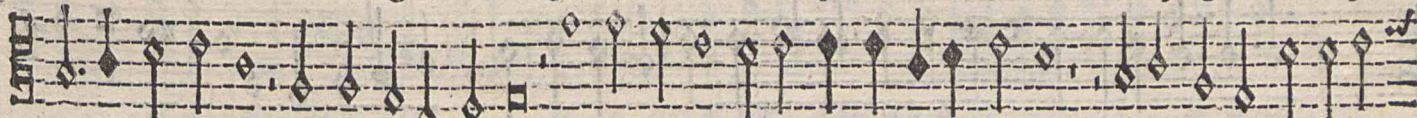
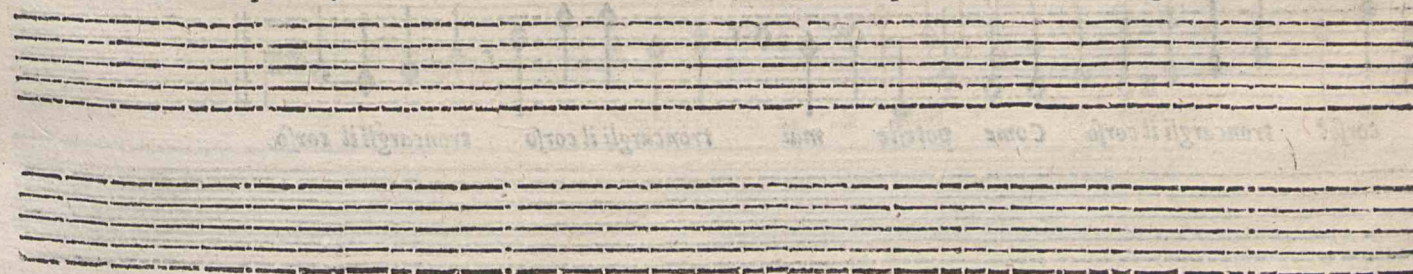
E
Cc'oue gionſe prima e poi ſ'aſſiſe Oue ne ſcorſe oue chinò le ciglia Oue par-
lò madonna oue ſorriſe oue ſorriſe Qui come ſuol chi ſe ſteſ ſo con ſi-
glia Stette penſoſa o ſue belle diuiſe Come m'hauete pien di merauiglia Come m'hauete ij
pien di merauiglia di merauiglia.

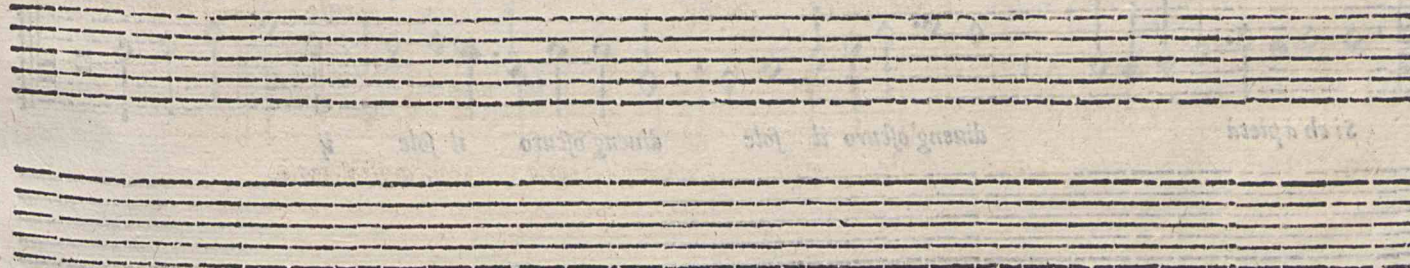
20
ALTO
VAghi pensier che cosi passo passo che cosi passo passo Scorto m'hauet'a ragionar tan-
t'al to Vedete che Madon na ha'l cor di smal to Si forte ch'io per me dẽtro nol
pas so Ella non degna di mirar si basso di nirar si basso Che di nostre paro-
le curi che'l ciel nõ uole Al qual pur contrastando pur contrastando pur contrastãdo son già las-
so Onde come nel cor m'induro e ina spro Cosi nel mio parlar uoglio esser a spro
Cosi nel mio parlar uoglio es ser aspro uoglio esser a spro.

M
Entre ch'al mar deſcenderanno i fiumi Mētre ch'al mar deſcenderanno i
fiu mi Et le fiere ameranno ombroſe ua li Et le fiere ameranno ombroſe ualli Fia
dinanzi a begli occhi ij quella nebbia Che fa naſcer de' miei ij conti-
nua piog gia continua pioggia Et nel bel petto l'indurato ghiac cio l'indurato ghiac-
cio Che tra del mio ſi doloroſi uenti ſi doloroſi uen ti ij ſi doloroſi uenti.

Vai rime fur si chia re Quai rime fur si chiare O quale stil fia mai lo dato
tanto Che degno sia Rossel del uostro can to del uo stro can to. Voi Voi certo
foste in ciel' ond'a morta li La diuin' harmonia portaste perche etern'haure te il grido
haurete il gri do E pur voleste far che'n piu d'un lido o somma cortesia i bassi uersi
miei spiegas ser l'a li con uostre voci e tali Ch'addolcir pono il duol far
liet'il pianto Che nessun'altro se ne puo dar uan to se ne puo dar uan to.

Ecc'oscurati i chiari raggi al Sole E tenebrosi hor ueggio i sette col li
Il dolce ri so Il dolce riso è fatto amaro pianto E mest'all'appenin riuolge il cor so
riuolge il corso Il Tebr'altier Il Tebr'altier poi che l'horrenda morte poi che l'horrenda morte L'alta Co-
lonna sua post'ha sotter ra L'alta Colonna sua post hà sotter ra post hà sotterra.

Seconda parte.
24
ALTO
R
Ara beltà non mai non mai piu vi ſta in terra Che fea co'l ſuo apparir Che fea col
ſuo apparir già ſcorn'al Sole Che fea co'l ſuo apparir già ſcor no al ſo le Empia ſorte n'hà tolto
Empia ſorte n'ha tolto o cruda morte o cruda morte Per dar perpetua notte a queſti
col li Hai troncato ſua vita Hai troncato ſua vita a mezo il cors'a mezo il corſo Laſciand'amor e'l
mondo Laſciand amor e'l mon do in doglia e pian to.

Vesto doglioso stil doglioso stil colmo di pianto Ascolta tu dal ciel qua gius'in terra quà
gius'in ter ra Anima bel la Anima bel la che volgesti il corso Da tetra nube a sempi-
ter no sole Mentre ch'io parlo à quest'ingrati colli Mētre ch'io parlo a quest'ingra ti col-
li Che risuonan pietà ij dolor e mor te Che risuonan pietà Che risuonan pietà dolor e morte.

Quarta parte. 26 ALTO
M Ai fu piu crud'ò piu spietata mor te o piu spietata morte squarciat'ha quel bel
vel squarciat ha quel bel uel di c'hor in pianto Legan la nera benda i Latij col li Ahi Ahi cruda
uoglia empia & auara ter ra empia & auara ter ra Di voi stelle nemiche al
uostro so le Come poteste mai ij come poteste mai troncargli il
corso? troncargli il corso Come poteste mai troncargli il corso troncargli il corso.

P
Riuo di fed'oltra l'usato cor so Digiuno di pietà vago di mor-
te Ti scorgo duro cuo re a torr'al sole La chiara lu ce perch'eter-
no pian to Versi da gli occhi la sanguigna ter ra Versi da gli occhi la sanguigna ter ra
Et ne restin dei latij infami i col li Et ne restin de i la tij infami i colli infami i colli.

M
A voi fioriti ij & honorati colli Che di memoria eterna haue-
te il cor so Che di memoria eterna hauete il cor so Mill'anni & mille ij
d'ogni fatt'in ter ra d'ogni fatt'in terra Deh serbate vi prego vn'aspra mor te A dirne
poi con doloroso pian to A dirne poi con doloroso pian to Si ch'à pietà
Si ch'à pietà diueng'oscuro il sole diueng'oscuro il sole ij

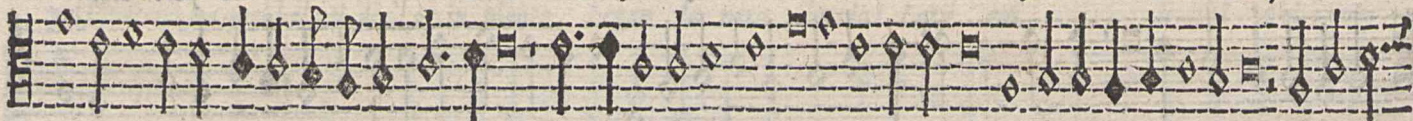
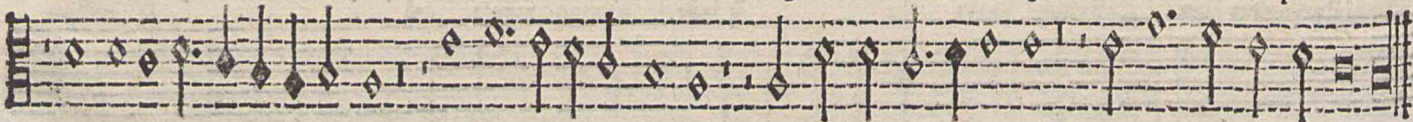



TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO
a quatro voci, di Gio. Pier Luigi Palestina.

TENORE

DI GIOAN PIERLVIGI PALESTINA

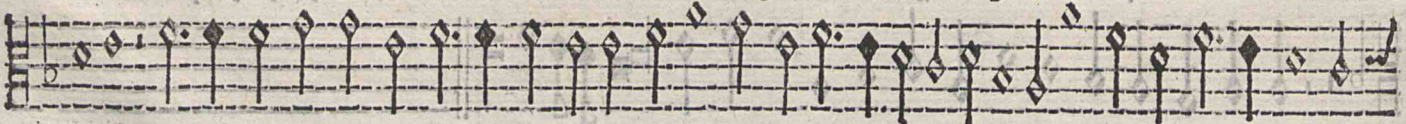
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI

Nouamente ristampati, & corretti.

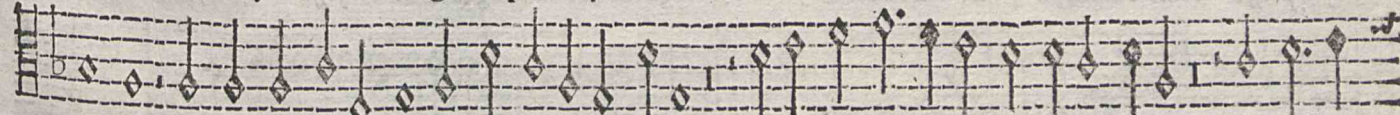
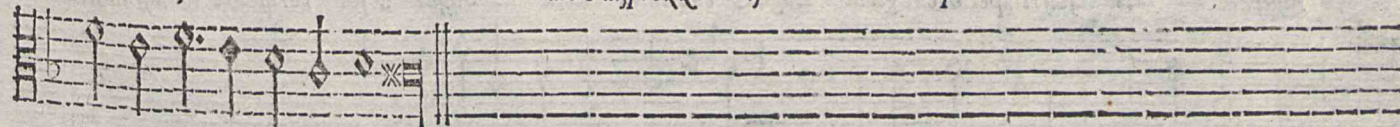
IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

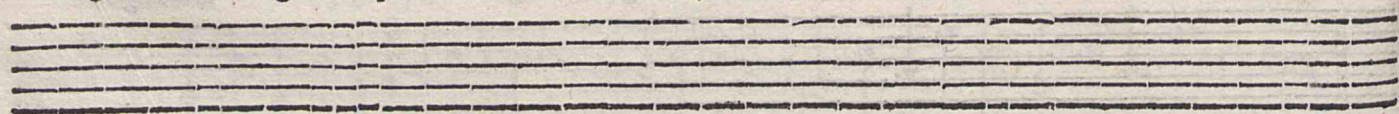
DEh hor foss'io col vago de la lu na col vago de la luna A-
dormentato in qualche verdi bo schi Et questa ch'anzi vespro a me fa sera ch'anzi vespro a me fa
se ra a me fa se ra Con essa & con amor in quella piag gia Sola venisse a star-
si Sola venisse a starsi iui una not te E'l di si stess'il sol sempre nell'onde
E'l dì si stess'il sol sempre nell'onde sempre nell'on de.

2
TENORE
S'Il dissi mai ij ch'io uẽg'in odio a quella Del cui amor vi uo Del
cui amor viuo & senza il qual morre i S'il dissi ch'i miei dì sian pochi e rei sian pochi e re-
i Et di vil signoria l'anima ancella l'anima ancel la S'il dissi contra me contra
me s'armi ogni stella E dal mio lato sia Paura e gelosia Paura e gelosi a E la nemica
mia Più feroce uer me Più feroce ver me sempre e piu bel la sempre e piu bel-
la sempre e piu bella.

Veste saranno ben lagrime lagrime & que sti Saranno ben cal-
di sospi ri sospiri arden ti Altro amor altre voci & altri ac centi Da piu amaro
dolor suegliati e desti Anima bella quel che sempre haue sti Soaue amor in questa valle oscu ra
S'ancor col spirto du ra Mira quà giù dal ciel l'alta mia do glia Che giamai qual si uo-
glia Maggior martir ij non hà vist il mond'anco Ne per tẽpo haurà fin ne fia mai stan co
Ne per tempo haura fin ne fia mai stan co ne fia mai stan co,

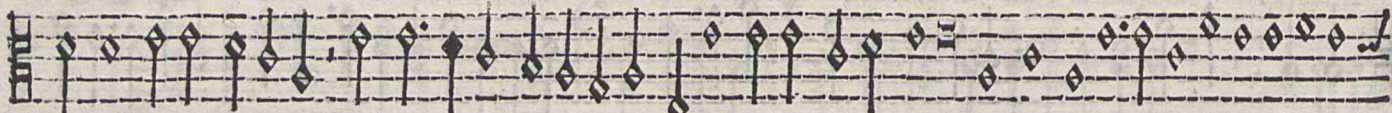
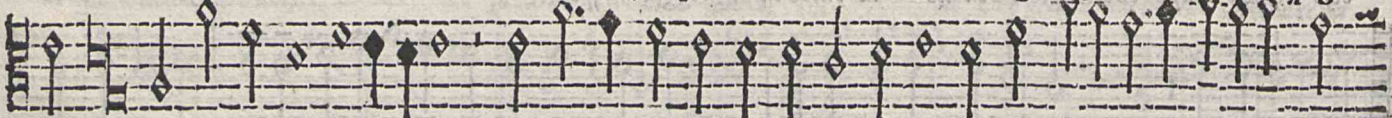
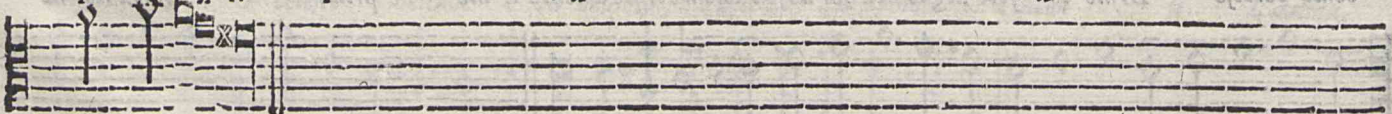
4
TENORE
C
He non ſia che giamai dal cor ſi ſgom bri Quel che vid'io ij de quell'oc-
chi ſi bel li Ch'eran'il lume di mia vita quel li Morte che tu di eterna vita adombri Tu
che l'acerba mia memoria ingombri memoria ingombri Ch'io li vidi ver me ij volgerſi in
gi ro Po in un breue ſoſpiro Morir li vidi li vidi & s'io rimaſi Viuo mi credo quaſi
C'hebbe paura al mio dolor ſi forte Forſe di non morir ij meco la morte Forſe di nnn morir
ij meco la morte meco la morte.

5
TENORE
R
Ime da i sospir miei nati e dal pian to Gitene al-
le chiar'onde del Metau ro del Metauro Ou'ei tien quel the sauro Ou'ei tiẽ quel thesauro
C'ha di beltade il primo pregio e'l uanto Ditele pur ij che nott'e di sospi ro che nott'e di so-
spiro Ne haurò fin'al ritorno giamai pace ij Che cotant'ei mi
piace ij Ch'odio e disprezzo ij quant'altrou'io miro Ch'odio e di-
sprezzo quant'altrou io miro.

L
Ontan dalla mia di ua ij & l'eſſerle an-
co appreſſo & l'eſſerle anco appreſſo Quaſi egualmēte m'arde e mi disface S'io le ſon longi non ſu mai
forna ce Ardente ſi come io Sento auāpar il cuor d alto deſio S'io le ſon preſ ſo S'io le
ſon preſſo come bianca fal da Di neue al ſol mi ſtruggo al ſol mi ſtruggo & lo confeſſo O miſeria infinita
de gli aman ti ſoffrir per breue gioia Lōga & continua noia Soſpir dolor tormenti affanni &
pianti affanni & pian ti Soſpir dolor tormenti affanni & pianti ij

L
A ver l'aurora che si dolce l'au ra Al tempo nuouo suol Al
tempo nuouo suol mouer i fiori E gl'uccelletti incomin ciar lor versi E gl'uccelletti in-
cominciar lor versi Si dolcemente i pen sier dentr'a l'alma Mouer mi sento Mouer mi sento
a chi gli ha tutti in forza Che ritornar Che ritornar ij conuiemmi alle mie no te Che ritor-
nar ij Che ritornar conuiemmi alle mie no te.

C
Hiara si chiaro è de vostri oc chi il sole Che se l'augel che per antico sti-
le Si rinouella ai raggi d'orien te Qualche nouel la sente
Del uostro uago lume almo e gentile Haurà per cosa vile per cosa vile Arder nel foco Arder nel
foco y rinouar si suole v rinouar si suole Et cangierà per i vostr'occhi il sole &
cangierà & cangierà per i vostri occhi il sole per i vostri occhi il sole.

C
Hi stinguerà il mio foco Se pietà manca & ne la donna mi a Cresce orgoglio e bel-
ta de e leggiadri a e leg giadri a. Miserere ij tu al-
mē del mio dolore Tu ch'alberghi signor ne le diuine Luci di lei ond'escon a tutt'hor'ond'escon a tut-
t'hore Gli ardenti raggi e le pungenti spine e le pungenti spi ne Che m'hā trafitto Che m'hā trafit-
to & infiammato il core Trammi di tant'ardore di tant'ardore amor ti prego ti prego O fa che
questa ri a Meco arda o sia men bella ouer piu pia ouer piu pia.

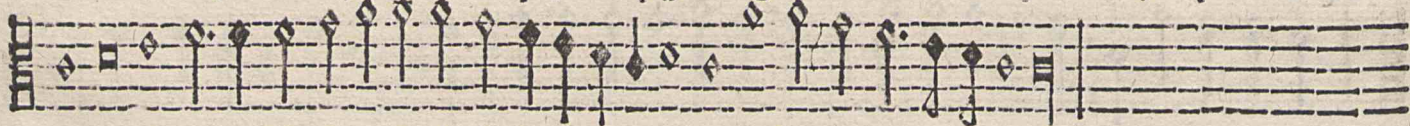
D
Onna vostra mercede Ogni pietade eccede Ma miracol non è di mia salute Perche la
gran virtute Et lo splendor ch'ai bei vostri occhi e fis so ch'a i bei uostri occhie e fis so Puo bear
l'alme nell'oscuro abis so Dunqu'a tanta pieta de Che gratia mai potria Render la
lingua mia O celeste beltade In cambio sol d'incen si In cambio sol d'incen si L'anima
vi consacro il cor e i sensi L'anima vi consacro il cor e i sen si.

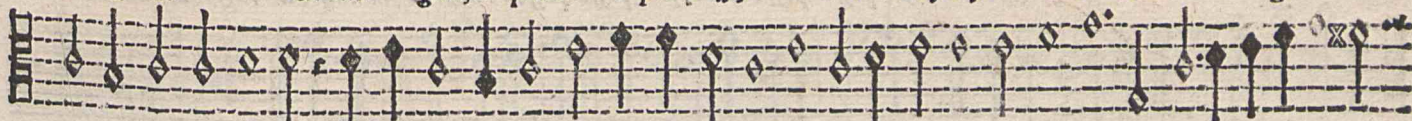
11
TENORE
Ià fu chi m'hebbe cara ij & volentieri Giouinetta Giouinetta mi
prese Ne le sue braccia & dētro à suoi & dentr'a suoi pensieri Et de miei occhi si Et de miei occhi si tutto s'ac-
cese Che'l tempo che leggieri Sen' uo la tutto in vagheggiarmi spe se Et io
come cortese Di me lo feci degno Ma hor ne son dolente a me dolente a me priua ta Ma hor ne
son dolente a me dolente a me priua ta.

C
He debbo farche mi conſigli Amore Volgi a me gl'occh'e i miei ſoſpiri aſcolta Quai ſono ſta-
ti gli anni ei giorni e l'hore A ſeguitar coſtei ch'in fuga e uolta ch'in fuga e volta Morte ò mercè y ſia fin al
mio dolore al mio dolore Rendimi s'eſſer puo libera e ſciolta L'alma d'ogni ſuo ben ſpoglia-
ta e priua ſpogliata e pri ua Che ſoſpirando ua di riua in riua Che ſoſpiran do ua di
rina in riua.

O
Ver de ſenſi e pri ua Ouer pietà piu non ſi troua al mon do O-
uer che la mia di ua Brama ſenza cagion condurmi al fon do Sia quel ch'eſſer ſi uoglia Pur che prēda di
me l'ultima ſpo glia Pur che prēda di me l'ultima ſpo glia Che ſol per queſto amore ij
Non habbia piu poſſanza a darmi doglia Non habbia piu poſſanza a darmi doglia a darmi doglia.

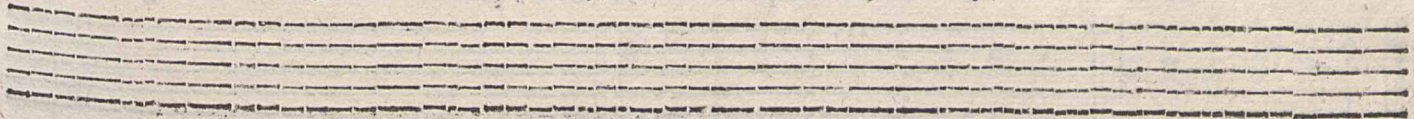
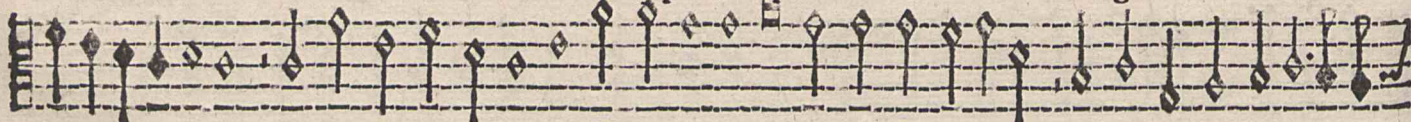
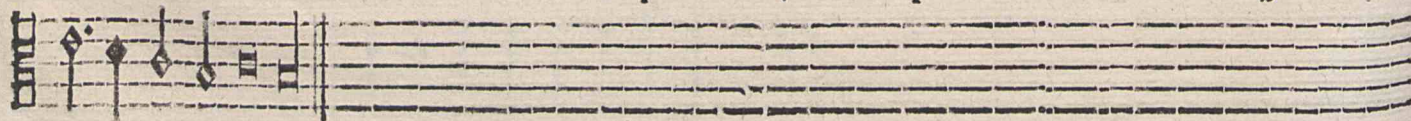
A Mor fortuna e la mia mente schi ua Di quel che ved' & nel passato a-
scolta M'affligon si ch'io porto alcuna uol ta Inuidia a quei che son su l'altra riua su l'altra
riua Amor mi strugge il cor fortuna il pri ua fortuna il pri ua D'ogni confor to onde la
mente stol ta S'adira & piãge et cosi in pena mol ta Sempre conuien che combattendo
vi ua & cosi in pena mol ta Sempre conuien che combattendo ui ua.

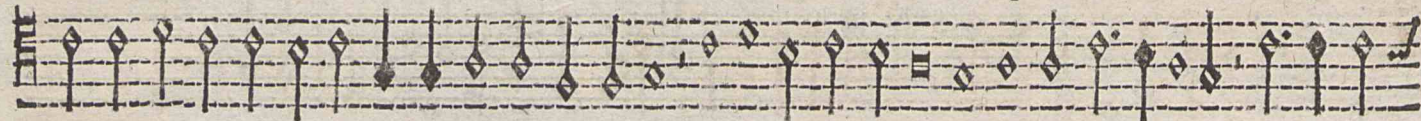
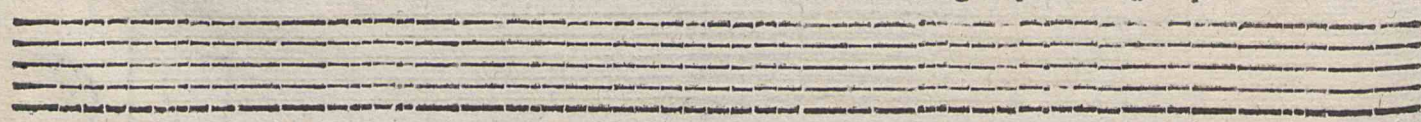
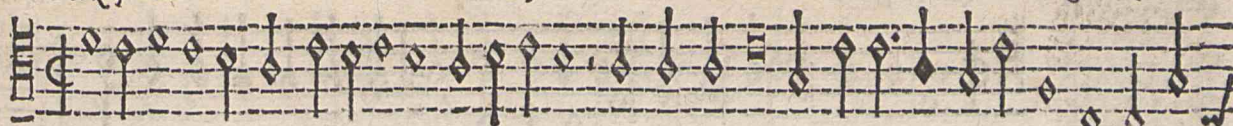
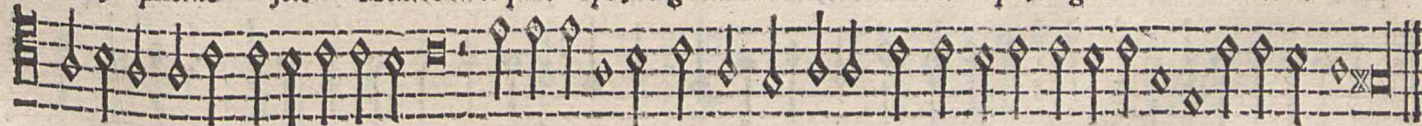
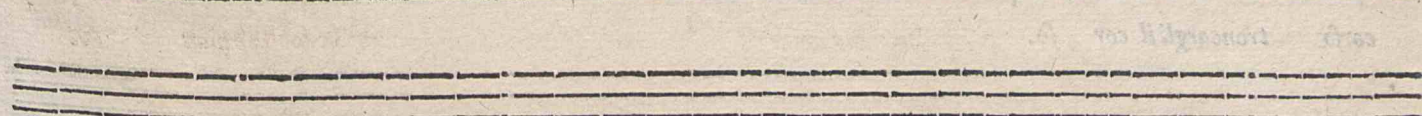
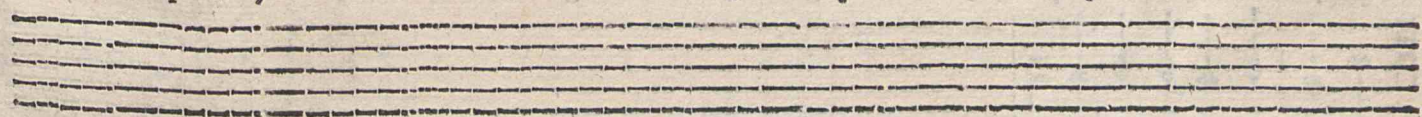
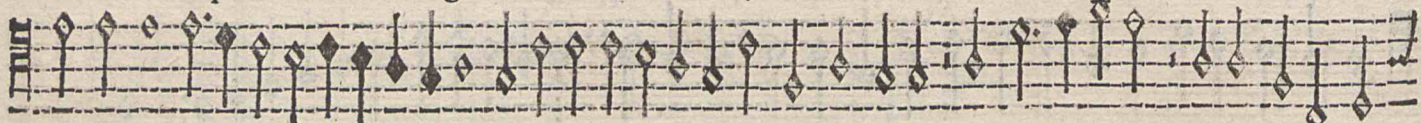
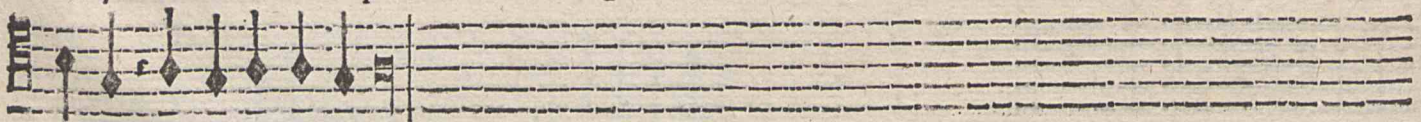
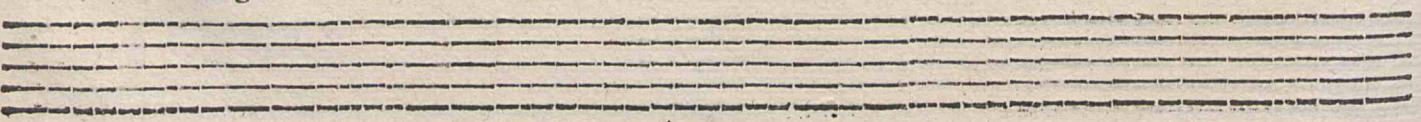
N
E ſperoi dolci dì tornin' in dietro Ma pur di mal in peggio quel ch'auanza Ma pur
di mal in peggio quel ch'auan za Et del mio cors'hò già paſſato il mezo paſſato il mezo Laſſo non
di diamante ma d'un uetro Veggio di man cadermi ogni ſperan za Et tutti i miei penſier romper nel
mezo Et tutti i miei penſier romper nel mezo romper nel mezo.

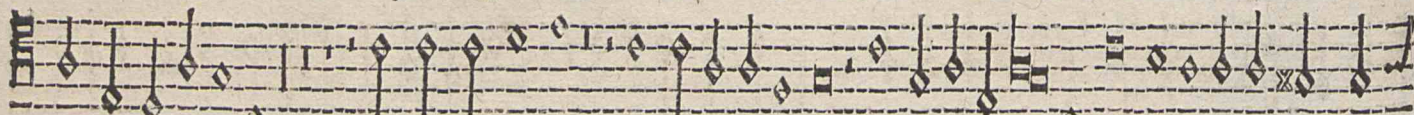
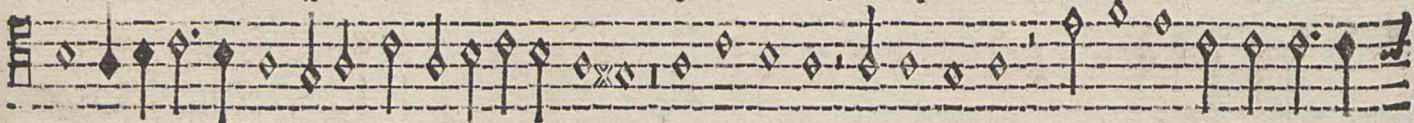
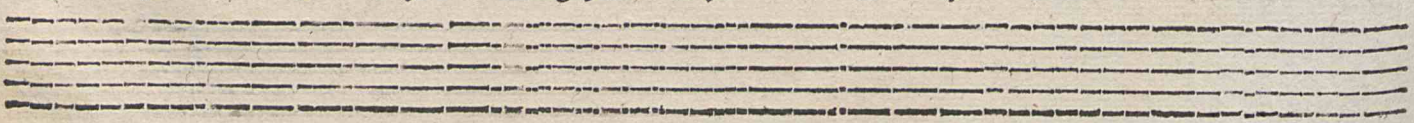
16
TENORE
Itene liete rime ou hor si siede Negl'alti monti la corte se don-
na la corte se donna a lei scoprit'il cuor ij e la mia fede e la mia fede
Ch'è d'ogni mio sperar salda colonna Ch'è d'ogni mio sperar salda colonna E riuerenti a l'orma del bel
piede V'inchinare te e della ricca gon na Baciando il lem bo
humil direte ch'ella E di quest'aspro mar E di quest'aspro mar sicura stel la E di quest'aspro
mar sicura stel la.

M
Entr'a le dolci & le purpuree lab bia & le purpuree lab bia
Di uoi mio ſol in terra Le mie giungo ſi ſerra L'anima afflitta ij tutt'in queſte labbia Che
forz'hauete o labbia o lab bia Di ritenerla hor non vedete ch'ella Spinta da le quadrella' ij
D'amor vuol vſcir fuor datemi aita datemi aita Ch'io ſent'ahi laſ-
ſo Ch'io ſent'ahi laſ ſo il fin della mia uita il fin della mia uita.

A
Mor che meco in quest'ombre ti staui Mirando nel bel uiso di costei Quel dì che
uolentier detto l'haurei Le mie ragion ma tu mi spauentaui ma tu mi spauentaui Ecco Ec-
co l'herbett'e i fior dolci e soaui Che preser nel passar uigor da lei E'l ciel ch'acceser quei bei lumi
rei Che tengon del mio pett'ambe le chia ui ambe le chia ui.

Cc'oue gionse prima e poi s'assise Oue ne scorse oue chinò le ciglia O-
ue parlò madonna oue sorrise oue sorrise Qui come suol chi se stesso consi-
glia Stette pensosa o sue belle diui se Come m'hauete pien di merauiglia Come m'ha-
uete pien di merauiglia di merauiglia.

V
Aghi penſier che coſi paſſo paſſo che coſi paſſo paſſo Scorto m'hauet'a ragionar tant'alto
Vedete che Madon na ha'l cor di ſmalto Si forte ch'io per me dentro nol paſ ſò El-
la non degna di mirar ſi baſ ſo di mirar ſi baſſo Che di noſtre parole curi che'l ciel nõ uo-
le Al qual pur contraſtando Al qual pur contraſtando pur contraſtando ſon già laſſo Onde co-
me nel cor m'induro e inaſpro m'induro e ina ſpro Coſi nel mio parlar uoglio eſſer aſpro uoglio eſſer aſpro Co-
ſi nel mio parlar uoglio eſſer uſpro uoglio eſſer a ſpro.

M
Entre ch'al mar deſcenderanno i fiumi Mentre ch'al mar deſcenderan no i fiumi Et
le fiere ameranno ombro ſe ual li Et le fiere ameranno ombroſe ual li Fia dinanzi a begli occhi ij
quella nebbia Che fa naſcer de' miei ij continua pioggia con-
tinua piog gia Et nel bel petto l'indurato ghiaccio l'indurato ghiac cio Che tra del mio ſi dolo-
roſi uenti ſi doloroſi uen ti ij ſi doloroſi uenti.

22
TENORE
Vai rime fur si chia re Quai rime fur si chia re O quale stil sia mai loda-
to tan to Che degno sia Rossel ij del uostro cãto. Voi cer to foste in
ciel' ond a morta li La diuin'harmonia portaste perche eter n'haure te il gri do haurete il
gri do E pur voleste far che'n piu d'un lido o somma cortesia i bassi uersi mie-
i con uostre voci e ta li Ch'addolcir ponno il duol far liet il pian to Che nessun'altro
se ne puo dar uanto.

Cc'oscurati i chiari raggi al So le E tenebrosi hor ueggio i sette
col li Il dolce riso Il dolce riso è fatto amaro pian to E mest all'appenin ri-
uolge il corso riuolge il 'cor so Il Tebr'altier Il Tebr'altier poi che l'horrenda morte poi
che l'horrenda morte L'alta Colonna sua post'ha sotter ra L'alta Colonna sua post'hà
sotter ra post'hà sotterra.

R
Ara beltà non mai piu vi sta in ter ra non mai piu uista in ter ra Che fea co'l
suo apparir già scorn'al Sole Che fea col suo apparir Che fea co'l suo apparir già scorno al so le Empia sor-
te n'hà tolto Empia sorte n'ha tol to o cruda mor te o cruda mor te Per dar
perpetua notte a questi colli Hai troncato sua vita Hai troncato sua vita a mez'il cors'a mezo il corso Lasciand'amor
e'l mon do Lasciand'amor e'l mondo in doglia e piant'in doglia e pian to.

Vesto doglioso stil Questo doglioso stil colmo di pianto Ascolta tu dal ciel qua gius'in
terra quà gius'in terra Anima bel la che volgesti il corso Da tetra nube Da tetra nu-
be a sempiterno sole Mentre ch'io parlo à quest'ingrati col li a quest'ingra ti colli Che
risuonan pietà ij dolor e morte Che risuonan pietà Che risuonan pietà dolor dolor e morte.

Ai fu piu crud ò piu spietata morte morte squarciat' ha quel bel vel squarciat' ha quel bel
uel di c'hor in pian to Legan la nera benda i Latij colli Ahi Ahi cruda uoglia empia & auara terra em-
pia & auara ter ra Di voi stelle nemiche al uostro sole al uostro sole Come poteste
mai ij come poteste mai troncargli il corso? troncargli il corso Come poteste mai troncargli il
corso troncargli il cor so.

P
Riuo di fed'oltra l'usato corso Digiuno di pietà vago di
mor te Ti scorgo duro cuo re Ti scorgo duro cuore a torr'al sole La chiara lu-
ce perch'eterno pian to perch'eter no pianto Versi da gli occhi Versi da gli occhi la sanguigna ter ra
Et ne restin de i la tij infami i col li Et ne restin de i latij infami i colli in-
fami i colli infami i colli.

MA voi fioriti & honorati colli & honorari colli Che di memoria eterna hauete il
cor so il corso Mill'anni & mille d ogni fatt'in terra d'ogni fatt'in terra Deh serbate vi prego vn'
aspra morte vn'aspra mor te A dirne poi con doloroso pian to con doloro-
so pian to con doloroso pianto Si ch'à pietà ij Si ch'à pietà diueng'o-
scuro il so le il sole diueng'oscuro il so le ij

M
A uoi fioriti & honorati colli Che di memoria eterna ij ha-
uete il corso hauete il corso mill'anni & mille ij d'ogni fatt'in ter ra
Deh serbate ui prego un aspra morte vn'aspra morte ij A dirne poi ij con
doloroso pianto con doloroso pianto ij Si ch'à pietà ij
diueng'oscuro il sole ij diueng'oscuro il sole.

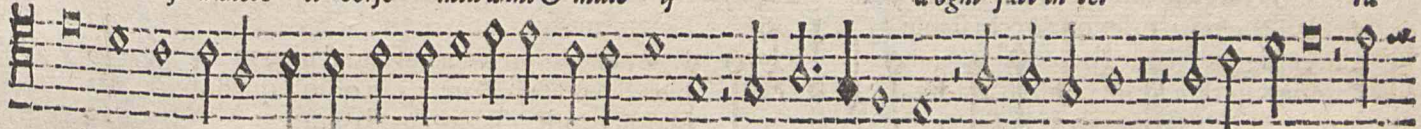
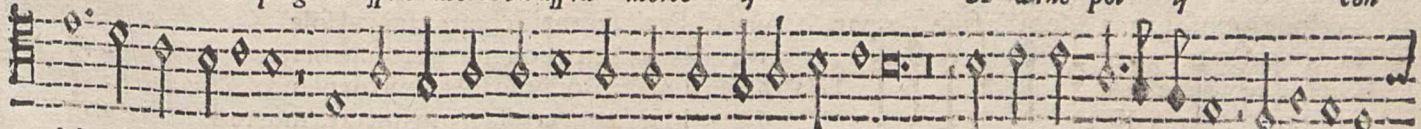



TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO a quatro voci, di Gio. Pier Luigi Palestina.

SESTINA.

BASSO

DI GIOAN PIERLVIGI PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI

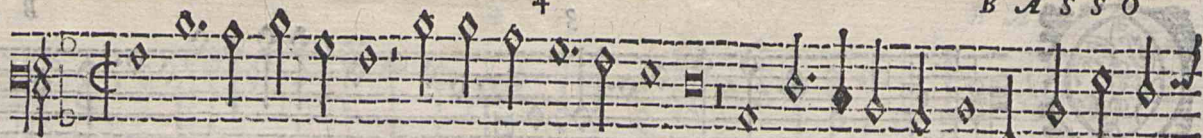
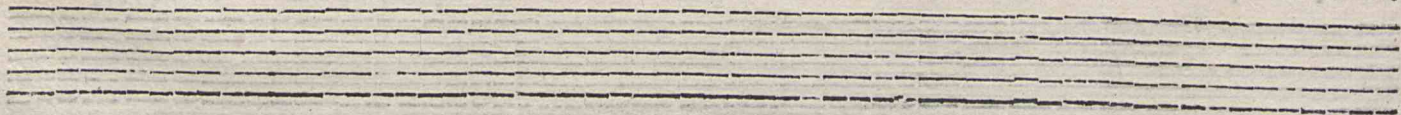
Nouamente ristampati, & corretti.

IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

D
Eh hor foss'io col vago de la luna Adormentato in qualche verdi boschi in
qualche verdi boschi Et questa ch'anzi vespro a me fa sera ch'anzi vespro a me fa se ra
Con essa & con amor in quella piaggia Sola venisse a Sola venisse a starsi ivi una notte
E'l di si stess'il sol sempre nell'onde E'l dì si stess'il sol E'l dì si stesse il sol sempre nel-
l'on de.

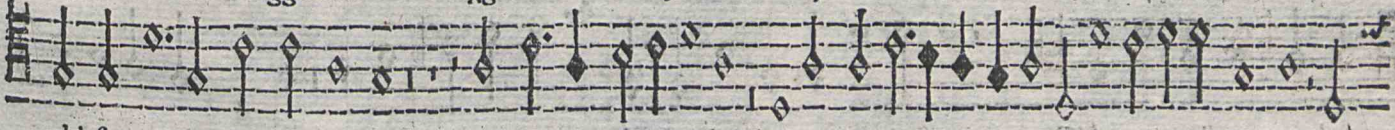
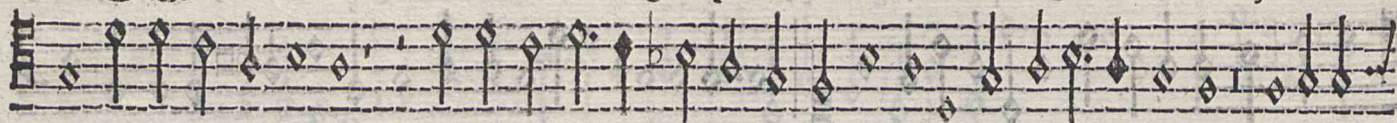
S'Il dissi mai ch'io uẽg'in odio a quella Del cui amor vi uo Del cui amor viuo & sen-
za il qual morrei S'il dißi ch'i miei dì sian pochi e re i sian pochi e rei Et di vil signoria l'anima an-
cella ancella l'anima ancella S'il dissi contra me contra me s'armi ogni stella Paura e gelo-
sia E la nemica mia ij Più feroce uer me Più feroce ver me sem-
pre e piu bel la sempre e piu bel la ij

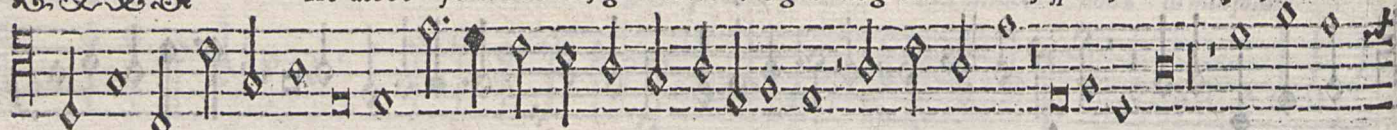
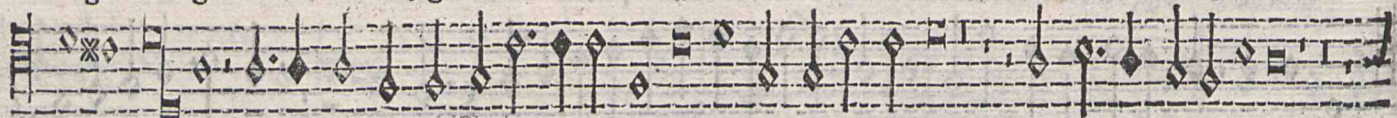
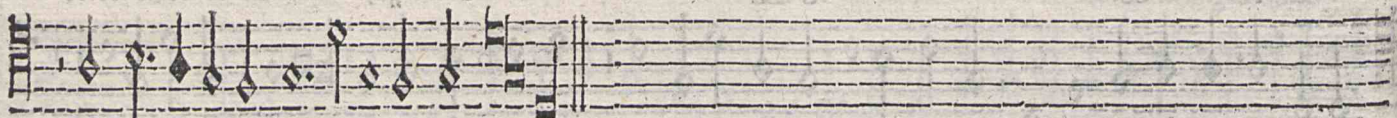
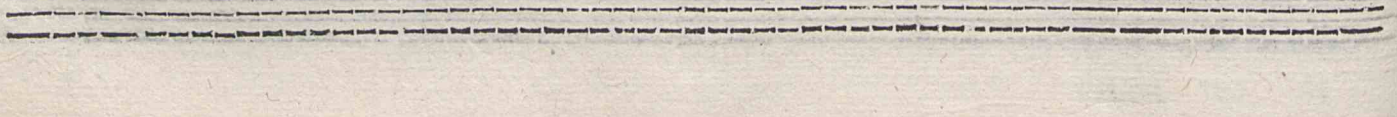
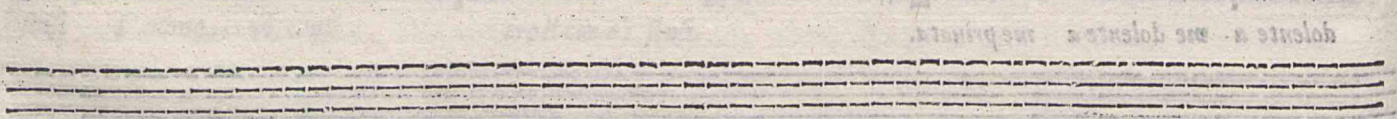
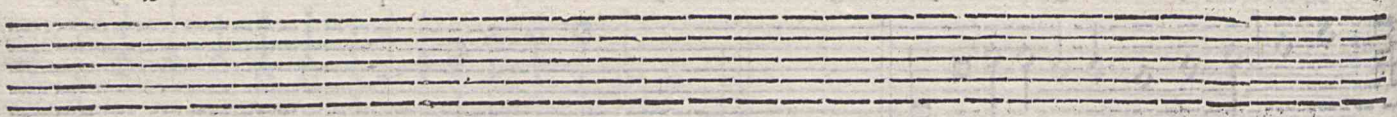
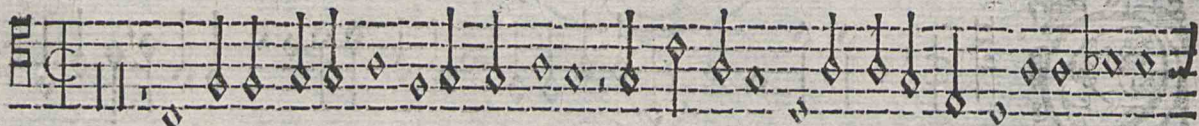
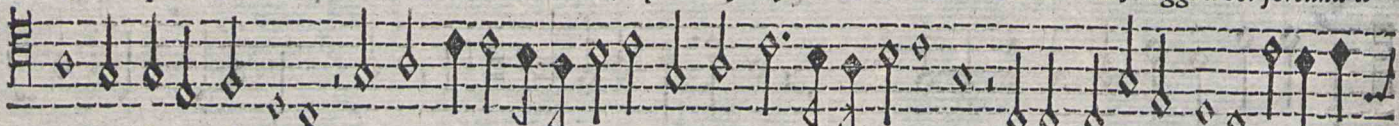
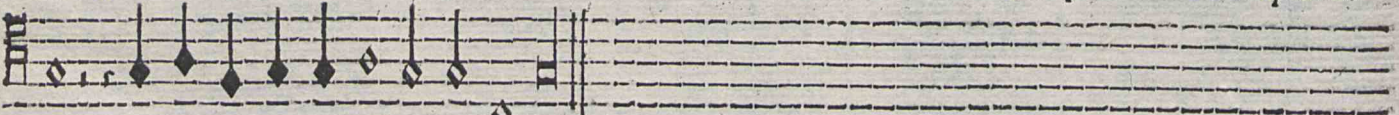
Q
Veste saranno ben lagrime lagrime & questi Saranno ben caldi sospi ri sospiri ar-
denti Altro amor altre voci & altri accenti Da piu amaro dolor suegliati e desti Anima bella quel che
sempre hauesti Soaue amor in questa valle oscura S'ancor col spirto dura Mira quà giù dal ciel l'alta mia do-
glia Maggior martir maggior martir non hà vist'il mond'anco Ne per tẽpo haurà fin ne fia mai stanco Ne
per tempo haura fin ne fia mai stanco ne fia mai stanco.

4
BASSO
C
He non ſia che giamai dal cor ſi ſgom bri Quel che vid'io de quell'oc-
chi ſi belli Ch'eran'il lume di mia vita quelli Morte che tu di eterna nott'adombri Tu che Tu
che l'acerba mia memoria ingombri Ch'io li vidi ver me volgerſi in gi ro Poi in un bre-
ue ſoſpiro Morir li vidi li vidi & s'io rimaſi Viuo mi credo quaſi C'hebbe paura al
mio dolor ſi forte Forſe di non morir meco la morte Forſe di non morir meco la morte meco la morte.

5
BASSO
R
Ime dai sospir miei nati e dal pianto Gitene alle chiar'onde del Metauro
Ou'ei tien quel thesauro tien quel thesauro Ou'ei tien quel th.sauro C'ha di beltade il primo
pregio e'l uanto Ditele pur ij che nott'e di sospiro Ne haurò sin'al ritor-
no giamai pace Ne haurò sin al ritor no giamai pace giamai pace Che cotant'ei mi piace
Ch'odio e disprezzo quant'altrou'io miro Ch'odio e disprezzo quāt'altroue io miro.

L
Ontan dalla mia diua Lontan dalla mia diua & l'esserle anco appresso Quasi egualmen-
te m'arde m'arde e mi disface S'io le son longi non fu mai fornace Ardente si come io Sento auampar il
cuor d'alto desio S'io le son presso S'io le son presso come bianca falda Di neue al sol mi struggo O mi-
seria infinita de gli amanti de gli amanti Lõga & continua noia Sospir dolor tormenti affanni &
pianti Sospir dolor tormenti affanni affanni & pianti affanni & pianti.

L
A ver l'aurora che si dolce l'aura che si dolce l'aura Al tempo nuouo suol Al tem-
po nuouo suol mouer i fiori E gl'uccelletti incominciar E gl'uccelletti incominciar lor ver si
Si dolcemen te i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gli ha tutti in for za Che
ritornar conuiemmi Che ritornar conuiemmi alle mie note Che ritornar conuiemmi Che ritornar conuiẽmi al-
le mie note.

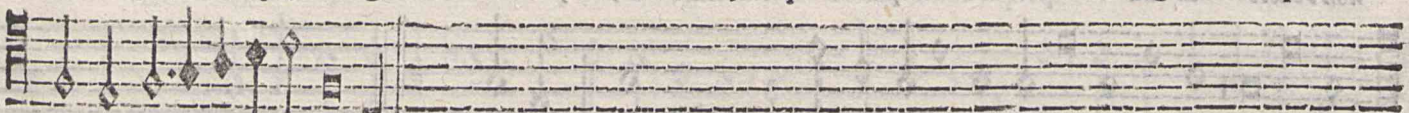
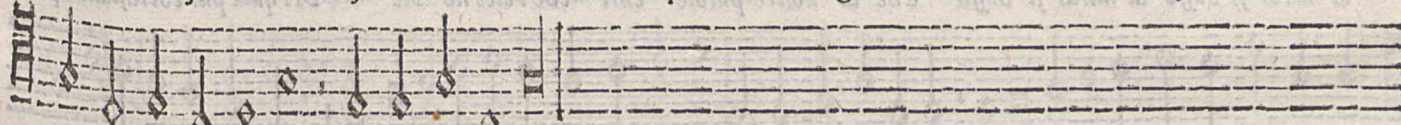
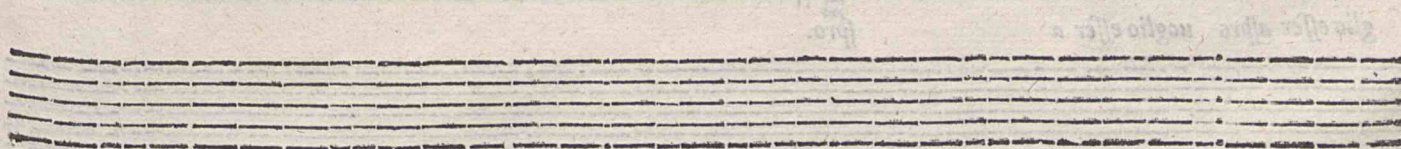
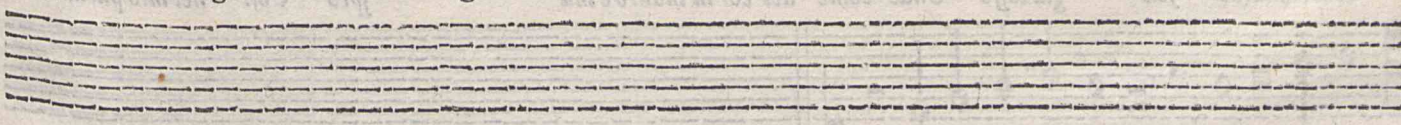
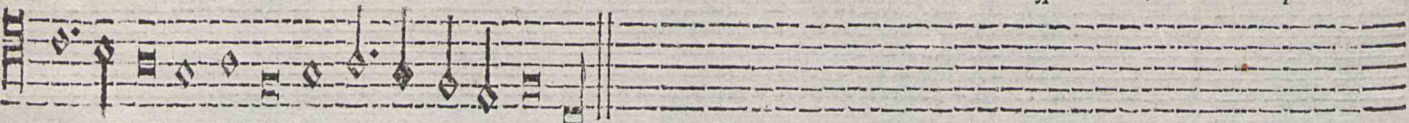
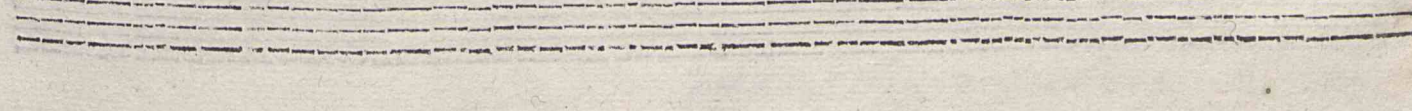
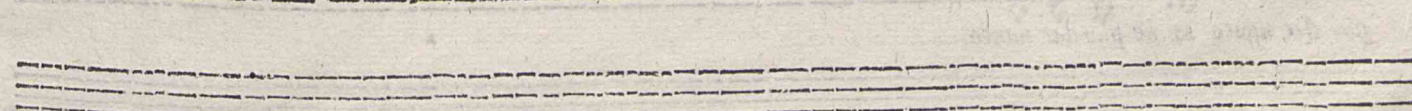
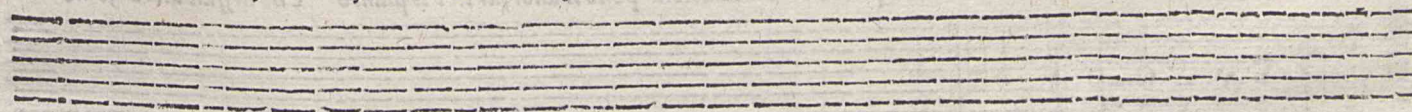
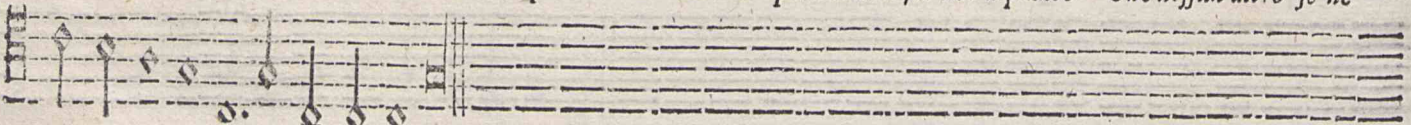
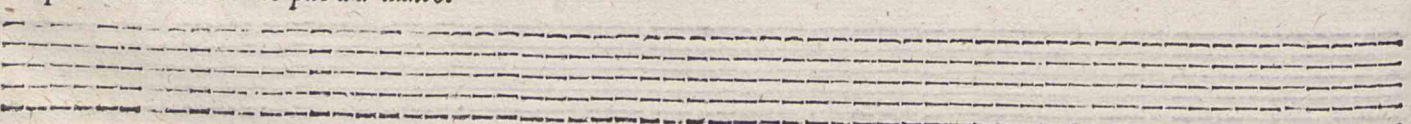
8
BASSO
C
Hiara si chiaro è de vostri occhi il sole Che se l'augel che per antico stile Si rino-
uella a i raggi d'oriente Qualche nouella sente Del uostro uago lume almo e genti le Haurà per cosa
vile Arder nel foco Arder nel foco v rinouar si suole v rinouar si suole Et cangie-
rà & cangierà per i vostri occhi il so le il so le Et cangierà per i vostr'occhi il sole.

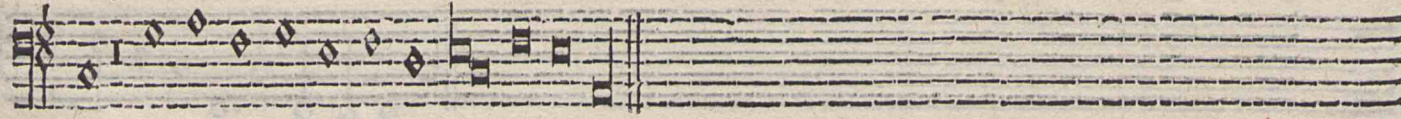
C
Hi ſtinguerà il mio foco Se pietà manca & ne la don na mia Creſce Creſce or-
goglio e beltade e leggiadria e leggiadria. Miſerere ij tualmen del mio dolore Tu ch'alber-
ghi ſignor ne le diuine ond'eſcon a tutt'hore Gli ardenti rag gi e le pungenti ſpine e
le pungenti ſpine Che m'hã trafitto Che m'hã trafitto & infiammato il core Trammi di tant'ardore di
tant'ardore amor ti prego O fa che queſta che queſta ria Meco arda o ſia men bella ouer piu
pia ouer piu pia.

10
BASSO
D
Onna vostra mercede Ogni pietade eccede Ma miracol non è di mia salute
Perche la gran virtute Et lo splendor ch'ai bei vostri occhi e fisso ch'a i bei vostri occhi e fisso Puo bear
l'alme nell'oscuro abisso Dunqu'a tanta pietade Che gratia mai potria Render la lingua mia
O celeste beltade In cambio sol d'incensi L'anima vi consa cro il cor e i
sensi L'anima vi consa cro il cor e i sensi.

11
BASSO
GIà fu chi m'hebbe cara ij & volentieri Giouinetta Gioui-
netta mi preſe Ne le ſue braccia & den tro à ſuoi penſieri Et de miei occhi ſi tutto s'acceſe
Che'l tempo che leggieri Sen' uola tutto in vagheggiar mi ſſeſe Et io come corte-
ſe Di me lo feci degno lo feci degno Ma hor ne ſon dolente a me priuata Ma hor ne ſon
dolente a me dolente a me priuata.

C
He debbo far che mi consigli Amore Volgi a me gl'occh'e i miei sospiri ascolta Quai sono sta-
ti gli anni ei giorni e l'hore A seguitar costei ch'in fuga e uolta Morte ò mercè y sia fin al
mio dolore Rendimi s'esser puo libera e sciolta L'alma d'ogni suo ben spoglia ta e priua
Che sospirando ua di riua in riua.

Ver de sensi Ouer de sensi e priua Ouer pietà piu non si tro ua al mon-
do Ouer che la mia diua Brama senza cagion condurmi al fondo Pur che prenda di me l'ultima spo-
glia Pur che prenda di me l'ultima spoglia Che sol per questo amore Non habbia piu possanza a darmi
doglia a darmi doglia.

A
Mor fortuna e la mia mente schiua Di quel che ved' & nel passato ascolta M'affligon
si ch'io porto alcu na uolta Inuidia a quei che son su l'altra riua Amor mi strugge il cor fortuna il
priua fortuna il priua D'ogni confor to ij onde la mente stolta S'adira &
piange et cosi in pena molta Sēpre conuien che combattendo viua & cosi in pena molta Sempre con-
uien che combattendo viua io uiua.

E spero i dolci dì tornin' in dietro Ma pur di mal in peggio quel ch'auanza
Et del mio cors'hò già passato il mezo passato il mezo Lasso non di diamante ma d'un vetro Veggio di
man cadermi ogni speranza Et tutti i miei pensier romper nel mezo Et tutti i miei pẽsier rõper nel mezo
romper nel mezo.

Gitene liete rime ou hor si siede ou' hor si siede Negl'alti mouti la cor-
tese donna la cortese donna a lei scoprit il cuor e la mia fe de
Ch'è d'ogni mio sperar salda colon na E riuerenti a l'orma del bel piede V'inchinarete ij
e della ricca gonna Baciando il lembo humil direte ch'ella E di quest'aspro mar
sicura stella E di quest'aspro mar sicura stella.

M
Entr'a le dolci & le purpuree labbia & le purpuree labbia Di uoi mio sol in tera Le
mie giungo si serra L'anima afflitta ij tutt'in queste labbia Che forz'hauete labbia Di ritenerla hor
non vedete ch'ella Spinta da le quadrella D'amor vuol vscir fuor datimi aita datemi aita Ch'io sen-
t'ahi lasso ij il fin della mia uita ij

Mor che meco in quest'ombre ti staui Mirando nel bel uiso di costei Quel dì
Li mie ragion ma tu mi spauantaui ma tu mi spauentaui Ecco Ecco l herbett'e i fior dolci e soa-
ui Che preser nel passar u gor da lei E l ciel ch'acceser quei bei lumi rei Che tengon del mio pett'am-
be le chia ui.

E
Cc'oue gionſe prima e poi s'aſſiſe Oue ſi ſcorſe oue chinò le ciglia O-
ue parlò madonna oue ſorriſe oue ſorriſe Qui come ſuol chi ſe ſteſſo conſiglia Stette pen-
ſoſa o ſue belle diuiſe Come m'hauete pien di merauiglia Come m'hauete
pien di merauiglia di merauiglia.

V
Aghi pensier che cosi passo passo che cosi passo passo Scorto m'hauet'a ragionar tant'alto Ve-
dete che Medonn'ha'l cor di smal to Si forte ch'io per me den tro nol passo Ella non degna
di mirar si basso di mirar si basso Che di nostre parole curi che'l ciel nõ uole Al qual pur cõtrastando pur
contrastando son già lasso Onde come nel cor m'induro e ina spro Cosi nel mio parlar uo-
glio esser aspro uoglio esser a spro.

M
Entre ch'al mar deſcenderanno i fiumi deſcenderanno i fiu mi
Et le fiere ameranno ombroſe ualli Fia dinanzi a begli occhi ij quella neb bia Che fa na-
ſcer de' miei continaa pioggia continua pioggia Et nel bel petto l'indurato ghiaccio Che tra del mio
Che tra del mio ſi doloroſi uenti ſi doloroſi uenti.

Q
Vai rime fur si chiare o quale stil O quale stil sia mai lodato tanto Che degno
sia Rossel del uostro cãto del uostro canto. Voi certo foste in ciel ond'a mortali La diuin hormonia portaste per-
che etern haurete il gri do haurete il grido che'n piu d'un lido O somma cortesia i bassi uersi mie-
i con uostre voci e tali Ch'addolcir ponno Ch'addolcir põno il duol far liet'il pianto Che nessun'altro se ne
puo dar uanto se ne puo dar uanto.

Sestina. Prima parte. 23 BASSO
E
Cc'oscurati i chiari raggi al Sole raggi al sole E tenebrosi hor ueggio i sette
colli Il dolce riso Il dol ce riso e fatto amaro pianto E mest all'appenin riuolge il cor-
so riuolge il corso Il Tebr'altier Il Tebr'altier poi che l'horrenda morte poi che l'horrenda morte L'al-
ta Colonna sua post'ha sotterra post'hà sotterra ij
Mad. di Gio. Pier Luigi Palestina lib. 1. a 4. Q finis.

Seconda parte.
24
BASSO
R
Ara beltà non mai piu vi sta in ter ea Che fea co'l suo apparir già scorn'al
Sole Che fea co'l suo apparir già scorno al sole già scorno al sole Empia sorte n'hà tolto Empia sor-
te n'hà tolto o cruda morte o cruda mor te Per dar perpetua notte a questi colli Hai tronca-
to sua vita Hai troncato sua vita a mezo il cors'a mezo il corso Lasciand'amor e'l mōd'in do-
glia in doglia e pianto in doglia e pian to.

Vesto doglioso stil colmo di pianto Ascolta tu dal ciel qua gius'in terra Ani-
ma bel la Da tetra nube Da tetra nube e sempiterno sole Mentre ch'io parlo à quest'in-
gra ti colli Che risuonan pietà ij dolor e morte Che risuonan pie-
tà Che risuonan pietà dolor e morte.

Quarta parte.
26
BASSO
M
Ai fu piu crud ò piu ſpietata morte morte ſquarciat'ha quel bel vel ſquarciat'ha quel bel vel di
c'hor in pianto Legan la nera benda i Latij colli Ahi Ahi cruda uoglia empia & auara terra ij
Di voi ſtelle nemiche al uoſtro ſole Come poteſte mai ij
troncargli il corſo? troncargli il corſo Come poteſte mai troncargli il corſo troncargli il corſo.

PRiuo di fed'oltra l'usato corso Di giuno di pietà vago vago di mor-
te Ti scorgo duro cuore cuore perch'eterno pianto ij Versi da gli oc-
chi Versi da gli occhi la sanguigna terra Et ne restin de i latij infami i colli Et ne re-
stin de i latij infami i colli ij

Vltima parte. a 5.
28
BASSO
MA voi fioriti & honorati colli Che di memoria eterna haue-
te il corso Mill'anni & mille d'ogni fatt'in terra Deh serbate vi prego vn'aspra mor-
te A dirne poi con doloroso pianto con doloroso pianto con doloroso pianto Si ch'à pietà
Si ch'à pietà diueng'oscuro il sole ij diueng'oscuro il so le.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

a quatro voci, di Gio. Pier Luigi Palestina.

A 5.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO a quatro voci, di Gio. Pier Luigi Palestina.